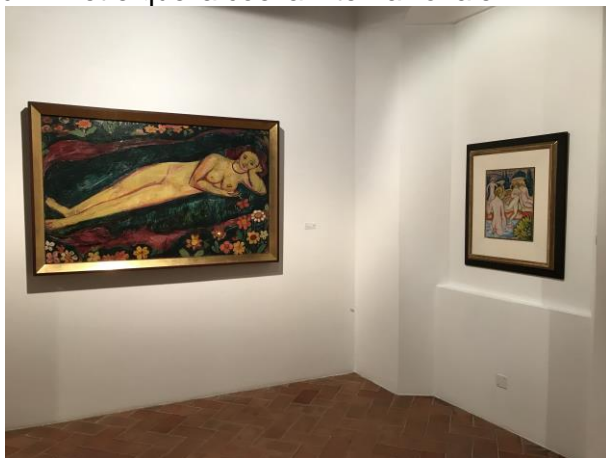




Opere della Fondazione Braglia al Museo d'arte di Mendrisio

Due opere appartenenti alla collezione della Fondazione Gabriele e Anna Braglia arricchiscono l'allestimento della mostra **Il paradiso di Cuno Amiet** organizzata dal Museo d'arte di Mendrisio e aperta dal **22 ottobre 2017 al 28 gennaio 2018**.

La Fondazione Braglia aderisce a questa prima vasta retrospettiva di Cuno Amiet in Ticino e in area italiana con il prestito di *Badende mit Lebensbäumen* (Bagnanti con alberi della vita) un olio su tela realizzato da August Macke nel 1910 e con *Bauernhof bei Murnau* (Fattoria nei dintorni di Murnau), un olio su cartone del 1911 di Gabriele Münter, a completamento della sezione dedicata ai confronti tra la produzione di Amiet e quella coeva internazionale.



August Macke (destra) e Cuno Amiet, *Nudo femminile disteso con fiori*, 1912 (sinistra) proveniente dal Kunstmuseum di Berna (Legat Eduard Gerber, Bern)

L'importante iniziativa di Mendrisio, che incorpora una settantina di dipinti e altrettante grafiche, si avvale della collaborazione della Fondazione Amiet di Oschwand e di svariati tra i maggiori istituti museali della Svizzera, fra cui il Kunstmuseum di Soletta, il Kirchner Museum di Davos, il Kunstmuseum di Berna, il Kunsthaus di Zurigo e altri.

Cuno Amiet (1868-1961) è stato, insieme a Ferdinand Hodler, il grande protagonista della pittura svizzera del Novecento. Se da una parte Hodler è portatore di una secolare tradizione tedesca, Amiet può essere annoverato quale

maggiore esponente svizzero di una tradizione francese impressionista e postimpressionista e considerato fra i padri della pittura moderna svizzera.

Il confronto puntuale proposto dal Museo d'arte di Mendrisio con i dipinti di Paul Gauguin, Ferdinand Hodler, Giovanni Giacometti, Ernst Ludwig Kirchner, Alexej von Jawlensky, Gabriele Münter, Marianne Werefkin, August Macke e Henri Matisse concede di scandire le tante tappe e relazioni artistiche del lungo e ricchissimo percorso di Amiet.

Per maggiori informazioni consultare il sito internet del Museo d'arte di Mendrisio: www.mendrisio.ch/museo.

A Lugano...

Intanto prosegue alla Fondazione Gabriele e Anna Braglia di Lugano fino al 16 dicembre la mostra **POT-POURRI. Da Picasso a Valdés** alla scoperta degli esponenti più significativi del Novecento italiano ed internazionale.

Gli orari di apertura sono dal giovedì al sabato 10:00 - 13:00 e 14:30 - 18:30.

Entrata gratuita e visite guidate su prenotazione (091 980 08 88 o info@fondazionebraglia.ch).



Joan Miró, *Personnage*, 1968, tecnica mista su "bois martelé", 27,5 x 37,6 cm © Successió Miró / 2017, ProLitteris, Zurich