



Marzo 2018

NEWSLETTER

ASPETTANDO LA PRIMAVERA

La Fondazione Gabriele e Anna Braglia si prepara a riaprire le porte al pubblico. A partire dal **29 marzo** sarà nuovamente possibile visitare gli spazi espositivi in Riva Antonio Caccia 6A, a Lugano, dove è allestita la mostra *POT-POURRI da Picasso a Valdés* con opere della collezione privata di arte moderna e contemporanea di Anna e Gabriele Braglia. Per l'occasione, il percorso espositivo, che comprende un centinaio di opere di arte italiana ed internazionale del Ventesimo secolo, si arricchisce di un nuovo gruppo di lavori.



La presenza dell'italiano **Fortunato Depero**, figura chiave degli sviluppi del futurismo negli anni del dopoguerra, si accresce grazie a tre disegni degli anni Venti; due di essi realizzati a scopo pubblicitario e uno, *La congiura dei passerai*, per la copertina dell'omonimo libro di Giovanni Gerbino.

Dell'artista colombiano **Fernando Botero** si aggiungono una scultura in bronzo (*Uomo a cavallo*) e due dipinti raffiguranti la personale interpretazione dei pittori Ingres e Cézanne, tutte opere realizzate a metà degli anni Novanta, quando Botero era nel pieno della sua maturità artistica.

Extra-muros

La Fondazione Braglia è lieta di segnalare una nuova collaborazione con il **Franz Marc Museum** di Kochel am See dove fino al 10 giugno è allestita una mostra dedicata ai paesaggi di **Paul Klee** e che incorpora tredici opere di Klee appartenenti alla Collezione della Fondazione. Il sottotitolo dell'esposizione – “Un piccolo viaggio nel paese della migliore cognizione” (Eine kleine Reise ins Land der besseren Erkenntnis) – proviene dalla *Confessione creatrice* di Klee (1918) e si riferisce al “viaggio” dell'osservatore attraverso l'opera, che lo stesso Klee descrive come una passeggiata dentro un paesaggio. Nel suo primo scritto teorico, Klee vede il paesaggio come un luogo immaginario, nel quale l'occhio e lo spirito si muovono liberamente. Maggiori informazioni: www.franz-marc-museum.de



Manifesto ufficiale della mostra che riproduce un dettaglio dell'acquerello *Park am See (mit Häusern)* di Paul Klee (1920, 94) di proprietà della Fondazione Gabriele e Anna Braglia.